

■ ЗНАМИТЫЕ ЗЕМЛИКИ

Ван Гог в скульптуре

Исаак Итинид родился в 1871 году в Смолене. Его отец был раввином, мальчик тоже окончил еврейскую духовную школу и должен был пойти по отцовскому стопам. Но в 26 лет он, обращая внимания на уговоры и просьбы семьи, стал работать переплетчиком в типографии. Здесь и случилось событие, перевернувшее всю его жизнь. Ему в руки попалая книга о знаменитом скульпторе Антониоскоме Поразево Итиниде, что Антониоскоме родился в Вильно, совсем рядом со Смоленом.

И Итинид ушелся скульптурой. Его главы он получил от смоленской бедности. Без помощи и руководства, не зная, что из этого выйдет и выйдет ли вообще что-нибудь, он заканчивает работу конюшником за другой. Работает днем и ночью.

— Выходящий Итинид сошел с ума, — ходили по Смолену слухи. — Он тащит в дом глины и лепит какой-то божество!

Но однажды совершенно случайно к дому Итиниды зашел писатель Перел Гербинин. В дверях из глины он сразу увидел руку талантливого мастера и написал статью о скульпторе-самоучке, которую опубликовал в газете «Северо-западный голос» в Вильно. Газета это Вильно дала до Смолена быстро. Люди стали собирать по дворам деньги, на которые в 1910 году отправили Итиниду на учебу в Вилеуское художественное училище. Там его работы увидел профессор Краковский академик Фердинанд Рухер, который вместе с директором художественного училища устраивает выставку начинающего скульптора. На ней побывали некоторые московские мастера.

Итинид получает субсидию и переезжает в Москву в студию знаменитого скульптора Сергея Волнуева, академика Императорской Академии художеств. Работа Итиниды привлекла внимание Мстислава Горького, который в 1918 году организовал его персональную выставку в театре «Габима». На ней было представлено 13 портретов, композиций, осязательных вещей — большая часть из них утеряна. Выставка имела огромный успех.

— В мой момент было два знаменательных события, — вспоминал писатель Исаак Яковлевич. — Одно купил работу Савва Морозов, а другое — талантливый русский России. Я стал членом комиссии, которая должна была прислать брату президента США Теодору Рузвельта, купил у меня работы

Его называли Ван Гогом в скульптуре, он дружил и работал вместе с Шагалом, а умер в нищете вдали от родины, дожив почти до ста лет.



и зал мне показать с ним, сутие богатство и признание. Я не поехал. После революции Итинид вместе с Шагалом работает преподавателем в подпольной еврейской трудовой школы-колонии «Итеринидна» для беспризорников в Малаховке. Шагал вел уроки живописи, Итинид — искусство лепки.

В свободное время Итинид резал из дерева. Шагал часто заглядывал к другу, восхищался его работами. Именно тогда Марк Шагал сказал ставшую впоследствии известной фразу: «Итинид — это Ван Гог в скульптуре».

С 1927 года Итинид в Ленинграде создает скульптуры известных исторических и культурных персон — Лены, Лассалы, Маркса и Энгельса, но особенно любил он валять Пушкина. Когда Итинид работал над образом поэта, он сутками не выходил из мастерской, которую получил с помощью Юркова. Талант Исаака Итиниды снискал ему любовь многих людей, среди которых были Луначарский, Горький, Мамонтовский, Есенин, физиолог Павлов, Плеханов.

Итинидна
описывали
как коммуну и
чудака, рассеянного
до последней
степени: дорогу из
мастерской домой
он самостоятельно
найти не мог и
нимал мальчишка,
который проводил
его по адресу.

От устных рассказов Итиниды приходили восторг Максим Горький, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Воводод Мейерхольд, которые были его близкими друзьями. Они уговорили Итиниду начать писать. Он написал много произведений, но из-за военной жизни они не сохранились.

Широкой публике оставило известность лишь несколько рассказов Итиниды, которые Алексей Толстой опубликовал в маломом номере журнала «Звезда» за 1934 год.

В последний раз перед долгими годами забвения работы Итиниды экспонировались в 1937 году в Эрмитаже на выставке, посвященной 100-летию со дня смерти Пушкина. Скульптуры «Итинидна» Итиниды была признана лучшей, но сразу после выставки в Эрмитаже Итиниды арестовали за шпионаж в пользу Японии и заточили в Кресты-пенитенциальную ленинградскую тюрьму. Каждый день его били в тюрьме, приговора призначили в шпионаже. Ему приносили хлеб, а он собирал мякоть и лепил фигурки людей.

В 1938 году он был сослан в Казахстан. Никто не знал о его судьбе, потому и ставил под его работами указывать 1938 год как год смерти скульптора. А он прожил еще тридцать два года. Никто в поселке Зеренду Кемеровской области не догадывался о том, что колупорид старая-колуду,

литоющийся корнями, живущий в землях и собирающий старые павы — это всемирно известный скульптор.

В 1944 году алма-атинский художник Николай Мухомов нашел Итиниду, но не смог ничем помочь скульптору, тот считался «врагом народа». И только в 1966 году Итиниды вернулся на работу в Алма-Атинский театр — днем рисовал декорации, а по ночам вырезал из дерева скульптуры в подвале театра. Через два года новый художник театра решил осмотреть подвал и обнаружил ставшие потом знаменитыми новые работы Итиниды. Так он снова стал известным. Его имя было окружено легендами и разными замечательными историями. Рассказывали о его озорных проделках: он русскими слухи о своей смерти, а когда обещали соследи, вставал с постели и, чапая, отправлялся в мастерскую.

Итинид описывали как коммуну и чудака, рассеянного до последней степени: дорогу из мастерской домой он самостоятельно найти не мог и нимал мальчишка, который проводил его по адресу. Костюм его был вечно перепачканным в глине, но чистым от щетки только спереди. А когда ему говорили, что нужно почистить и сади, отказывался и отвечал, что там неважно. Он никогда не жаловался, не роптал, не сетовал на судьбу. Восторг и счастье он испытывал лишь когда в его руках были молоток и стамеска, а перед ним был кусок глины, из которого он валял скульптуру.

Исаак Итинид создал много образов: Поль Робсон и поэтесса Бетта фон Зуттер, Шеллер и Пушкин, латвийцы и монахи, сапожники и талудисты, ардиро сконверсировал даже на третьих из его работ. Он хранится в Русском музее, Эрмитаже, музее Пушкина в Санкт-Петербурге, в музее Казахстана, Индии, Кипра, Франции и США. Всего же произведений этого выдающегося скульптора есть в 60 музеях, в 30 частных коллекциях.

Умер Итинид в Алма-Ате в 1969 году, но дожде два года до своего столетия. Незадолго до смерти он сказал: «Я скульптор, а в 1966 году «Итинид» в раке», а в 1968 году «Итинид» в раке. Кстати, местонахождение последней работы неизвестно. Может потому, что Итинид часто шутил, что его скульптуры — не предельно бы рай, потому что там «много обихаживания» и райских дождиков. Скульптором он хотел оставаться вечно.

Наталья ВОЛЬНЦ